

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05185 123 6

Ivanov, Azarii
Starinnye romansy

M

1619

I88S8



СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761051851236>

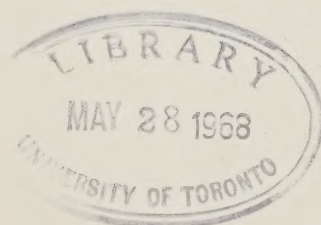
СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ

СОСТАВИТЕЛЬ
Аз. ИВАНОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ ЛЕНИНГРАД 1967

M
1619
I8858



КРИКИ ЧАЙКИ БЕЛОСНЕЖНОЙ

(дуэт)

5

Слова З. БУХАРОВОЙ

Музыка Б. ГРОДЗКОГО

Медленно

С. А.

Ф-п.

p

Кри_ ки чай_ ки бе_ ло_ снеж_ ной,

за_ пах мо_ ря и сос_ ны,

не_ у_ молч_ ный,

без_ мя_ теж_ ный плеск за_ дум_ чи_ вой вол_ ны.

6 6 6

росо più f

В дым_ не ро_ зо_ во- хру_ сталь_ ной у_ ми_

росо più f

ра ю_щий за_кат, пер_вой звёздоч_ки пе_

чаль ной зо_ ло_ той, да_лё_кий взгляд.

p *cresc.* *росо* *a* *росо*

Яр_ ко_ бле_ щу_ щий ог_ ня_ ми бе_ рег в при_ зрач_ ной да_

p *cresc.* *росо* *a* *росо*

6

a *росо*

_ ли, как в ту_ ма_ не, пе_ ред

a *росо*

6

f *a* *f* *p*

на_ ми ве_ ли_ ка_ ны ко_ раб_ ли.

f *p*

6 661 6

rit.

a tempo

pp

Чуд_ный ме_ сяц, пол_ный лас_ ки,

pp

в блес_ке нежно- го_ лу_ бом; в э_ту ночь мы буд_то

mf

в сказ_ке у_по_и_ тель_ной жи_вём. В э_ту

ночь мы буд-то в сказ_ не у_ по_ и_ тельной жи_

вём, буд-то в сказ не мы жи_ вём, буд-то

ritenuto

в сказ_ не мы жи_ вём.

НОЧИ БЕЗУМНЫЕ

(дуэт)

Слова А. АПУХТИНА

Музыка А. СПИРО

Довольно подвижно

С. *p*
1. Но_чи бе_зум_ны_е, но_чи бес_сон_ны_е,

А. *p*
2. Пусть да_же вре_мя ру_кой бес_по_щад_но_ю

ре_чи не_связ_ны_е, взо_ры у_ста_лы_е...

мне у_ка_за_ло, что бы_ло в вас лож_но_го,

cresc. *f* *ten.*

Но_ чи, по_ след_ ним ог_ нём о_ за_ рён_ ны_ е,

все же ле_ чу я к вам па_ мять_ ю жад_ но_ ю,

cresc. *mf*

p

о_ се_ ни мёрт_ вой цве_ ты за_ поз_ да_ лы_ е! Но_ чи бес_

в прошлом от_ ве_ та и_ щу не_ воз_ мож_ но_ го... Но_ чи бес_

p

1. 2. *morendo*

_ сон_ ны_ е, но_ чи бе_ зум_ ны_ е! _ зум_ ны_ е!

_ сон_ ны_ е, но_ чи бе_ зум_ ны_ е! // _ зум_ ны_ е!

p

ТИШИНА...

Слова Н. ХВОСТОВА

Музыка С. КАШЕВАРОВА

Не спеша

выразительно и нежно

p

Ти_ши_

на... Не дро_жит на де_ревьях лист_ва.

На лу_ жай_ке не шеп_чет_ся с вет_ром тра_ ва.

Цвет_ни_ки и ал_ле_и-во_б_я_ти_ях сна. Сад у-

- молк. Ти_ ши_ на...

Не ко_ лы_ шет у_ снув_ший зе_ фир трост_ни_ ка.

В бе_ре_ гах мол_ ча_ ли_ вых без_ мол_ вна ре_ ка.

mf

Не иг_ ра_ ет на гла_ ди зер_ кальной вол_ на.

pp

Спит ре_ ка. Ти_ ши_ на...

Немного скорее

Над за_ дум_ чи_ вым са_ дом, над

сон_ ной ре_ кой, в не_ бе_ сах бес_ пре_ дель_ ных ве_

— ли — кий по — кой. Из — за лип кружев —

— ных вы — плы — ва — ет лу — на.

ritardando al fine

Ночь мол — чит.

Ти — ши — на...

СЛАДКИМ ЗАПАХОМ СИРЕНИ

Музыка Б. ПЛОТНИКОВА

Умеренно

Слад-ким за_па_хом си_ ре_ ни на_по_ён ду_ши_стый

p *sempre legato*

сад, и про_зрачной но_чи те_ни

дым_кой свет_ло_ю ле_жат. Со_ло_вьи, не у_мол_

—ка— я, звон_ко сви_щут над ре_ кой.

От_ че_ го же, до_ ро_ га_ я, в э_ ту ночь ты не со

ten.

мной? Ночь свет_ ла,

p

бе_ ле_ ют те_ ни, льёт_ ся в ок_ на а_ ро_

— мат. Слад_ким за_ па_ хом си_ ре_ ни

на_ по_ ён ду_ ши_ стый сад. От_ че_ го же, до_ ро_

ten. — га — я, в э_ ту ночь ты не со мной?

Слова МЕДВЕДСКОГО

Музыка Е. ГРЕВЕ-СОБОЛЕВСКОЙ

Неторопливо

и

нежно

ти-хо, и яс-но, и пах-нет си-ре-нью, и где-то зве-нит со-ло-

-вей. И ве-ет меч-та-тель-но слад-ко-ю ле-нью от

э_ тих ши_ро_ ких ал_ лей. *mf* Ре_ ка чуть тре_пе_ щет хо_

лод но_ю ста_ лью, не в си_ лах меч_ты пре_воз_ мочь. И

ды_ шит лю_бо_ вью, и ды_ шит пе_ча_ лью ве_ сен_ ня_ я страст_на_ я

ночь.

О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКЕ

21

Слова Г. ЛИШИНА

Музыка Л. МАЛАШКИНА

Медленно

mf *ten.* *mf*

О,
О,

f *p* *pp* *ten.*

е_сли б мог вы_ра-зить в зву_ке всю си_лу стра-да_ний мо_
е_сли б мо_гла сказать в зву_ке

f *p* *pp*

—их, в ду_ше тво_ей сти_хли бы му_ки, и

f *ten.* *p*

f *p*

rit.

a tempo

певуче и выразительно

*pp**mf*

ро_ пот со_мне_ нья за_ тих.

И я б от_до_хнул, до_ро_

И я б от_до_хну_ ла, мой

*pp**mf*_га_ я,
ми_ лый,

стра_ да_ ни_ е вы_ ска_зав всё,

#и
ия б от_до_хнул, до_ро_ га_ я, стра_ да_ ни_ е вы_ ска_зав
я б от_до_хну_ ла, мой ми_ лый,*p**p*

f

всё, за_ вет_ но_ му зву_ ку вни_ ма_ я, раз_

p *f* *ten.* *3* *3* *3*

_ би_ лось бы серд_ це мо_ ё, за_ вет_ но_ му зву_ ку вни_

f *rit.*

_ ма_ я, раз_ би_ лось бы серд_ це мо_ ё.

allargando *f*

661

О БОЖЕ, КАК ХОРОШ...

Слова А. АПУХТИНА

Музыка Н. АМАНИ

Умеренно

p

О бо_ же, как хо_ рош про_

p

pp

_хлад_ный ве_ чер ле_ та! На_ ка_ я ти_ ши_ на!..

mf

cresc.

mf

Всю ночь я про-си_ деть го_ тов бы

cresc.

p

до рас_ све_ та у э_ то_ го ок_ на!

p

p

Дав_

pp *mf* *p*

pp

но ли в э тот сад в чу_ дес_ ный ве_ чер ма_ я вхо_

mf

ди ли мы вдво_ ём... О,

mf

cresc. *p*

сколь_ко раз, о, сколь_ко раз, бы_ва_ло, не смол_

cresc.

на_ я, е_ го мы о_ бой_ дём!..

p *pp*

с отчаянием *f*

И вот я здесь о_

mf *f*

дин! С из_ му_ чен_ной, раз_ би_ той, у_ ста_ ло_ ю ду_

mf

...шой! Мне хо-чет-ся ры-дать, при-пав-ши, как бы-

p

...ва-ло, к гру-ди тво-ей род-ной...

Я жду... но не слы-

pp *p*

...хоть зна-ко-мо-го при-ве-та!

pp

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует фраза «Ду-ша бо-лит од-на!». ПIANO-сопровождение начинается с аккорда D4, F#4, A4, B4, играющего в ритме четвертных нот. Динамик *mf* (mezzo-forte) обозначен под первой нотой.

Ду-ша бо-лит од-на!

Вокальная линия продолжает фразу: «О бо-же, как хо-рош про-хлад-ный ве-чер». ПIANO-сопровождение переходит на аккорды E4, F#4, A4, B4 и D5, играя в ритме четвертных нот. Динамик *p* (piano) обозначен под первой нотой.

О бо-же, как хо-рош про-хлад-ный ве-чер

Вокальная линия продолжает фразу: «ле-та!.. Ка-ка-я ти-ши-на! Ка-ка-я ти-ши-». ПIANO-сопровождение продолжает играть в ритме четвертных нот, с аккордами E4, F#4, A4, B4 и D5. Динамик *p* (piano) обозначен под первой нотой.

ле-та!.. Ка-ка-я ти-ши-на! Ка-ка-я ти-ши-

Вокальная линия заканчивается фразой: «-на!..». ПIANO-сопровождение продолжает играть в ритме четвертных нот, с аккордами E4, F#4, A4, B4 и D5. Динамик *p* (piano) обозначен под первой нотой. В конце системы есть знак повторения (double bar line with repeat dots).

-на!..

ТЫ МОЁ УТРО

29

Слова М. ДАВИДОВОЙ

Музыка В. ВРАНГЕЛЯ

Не скоро

p

спокойно, ласково и нежно

p

Ты мо_ё ут_ро с цве_та_ми ду_ши_сты_ми,

pp

пре_лесть вес_ны бла_го_дат_на_я,

mf

ты мо_ё не_бо с звез_да_ми лу_чи_сты_ми,

mp

лет_ ня_ я ночь а_ ро_ мат_ на_ я.

Скорее

mf *poco a poco crescendo*

Ты мо_ ё солн_ це и не_ бо ла_

зур но_ е, си_ ни_ е вол_ ны без_

molto crescendo

бреж ны_ е, ты мо_ и

ту_ чи су_ ро_ вы_ е, бур_ ны_ е,

мол_ ныи и вих_ ри мя_

теж_ ны_ е.

Темп I

Ты мо_ я ве_ ра, меч_ ты, у_ по_ ва_ нье,

ду- ма, лю- бовь не- из- мен- на- я,

ты мо- ё сча- стье, вос- торг и стра- да- нье,

poco a poco molto rit. **ff**

ты мой свет, мо- я за- ря ве- сен-

ff **fff**

- ня- я!

661

УСТА МОИ МОЛЧАТ

33

Слова Ф. БЕЛОЗОРОВА

Музыка Ю. БЛЕЙХМАНА

Очень умеренно

p рассказывая

У_ ста мо_и мол_чат в то_с_ке не_мой и

жгу_чей... Я не мо_гу, мне тяж_ко го_во_

_рить. Рас_ска_жет пусть те_бе ак_

— корд мо — их со — зву — чий, как хо — чет — ся мне ве — рить и лю —

p

— бить. Мне

rall. *p*

string. *ff* *cadenza*

Не спеша

ве — рить хо — чет — ся, что э — тих глаз си — я — нье

pp

не о — мра — чит гро — за жи — тей — ских бурь, что

веч_ но бу_ дет их мо_ гу_ че о_ ба_ я_ нье, пре_

_ лест_ но_ е, как веш_ ня_ я ла_ зурь. Мне

хо_ чет_ ся люб_ ви, не_ яс_ ной, как ме_ чта_ нья не_

cresc. *poco* *a*

pp *cresc.* *poco* *a* *poco*

poco *ten.*

— тро — ну — тых и дев — ствен — ных сер — дец. Мне хо — чет — ся лю —

— бить в те — бе ве — нец со — зда — нья, зем —

— ной кра — сы чи — стей — ший об — ра — зец.

p *ff* *p* *cresc. poco a poco* *f* *diminuendo* *pp* *ppp*

СЕРЕНАДА

37

Слова И. БОБРОВНИКОВА

Музыка М. РЕЧКУНОВА

Умеренно скоро

f

Вновь я здесь, пе-ред бал-

-но- ном, лишь по- мерк- нул не-бо-склон, чтоб ги-

-та- ры ти-хим зво- ном твой пре-рвать спо-кой-ный

661

сон, чтоб ги_ та_ ры ти_ хим зво_ ном

ten.
твой пре_рвать спо_ кой_ ный сон.

p
Коль по_ сме_ет дерз_ но_ вен_ но кто с дру_гой те_ бя рав_

— нять, *f* шпа_гой я го_тов мгно_вен_ но всем

ten. о_шиб_ку до_ на_зять! *p* Неторопливо Про_зрач_ней, блед_не_е си_

Воодушевлённо *росо* _я_ ет лу_на, я_ вись же ско_ *росо*

a poco cre - scen - do

ре е, ги та ра звуч не е, я

f

вись, о Ни се та, ско рей у ок

f Темп I

на! И го

тов я всю Гре на ду за лю бовь тво ю от

—дать, вы хо— ди ж на се— ре на— ду,

ten.

я не в си— лах боль_ше ждать, вы хо— ди ж на се— ре—

ff. *ad libitum*

—на— ду, я не в си— лах боль_ше

ждаты!

661

ПОМНИШЬ, ПОРОЮ НОЧНОЮ

Слова К. Р.

Музыка Г. ГОТА

Не очень скоро

f *mf* *p* *rit.*

воодушевлённо

f

По-мнишь, по-ро-ю ноч-но-ю на-ша гон-до-ла плы-

a tempo

f

p

ла, мы лю-бо-ва-лись лу-но-ю,

p

riten. a tempo

f

всплес_кам вни_ ма_ я вес_ ла.

f *mf*

сдержанно *mf*

По_мнишь, без_молв_но дре_ ма_ ла

mf

f

ти_ хим Ве_ не_ ци_ я сном, в сон_ ны_ е во_ ды ка_

f

cresc. *riten.* *sf*

на ла звёз_ды гля_де_ли кру_гом.

cresc. *sf*

страстно *ff*

Ми_мо па_лац_цо мы до_жей, ми_мо Пьяц_цет_ты ко_

f

f

_лонн плы_ли с то_бо_ю... О бо_же,

f

ritard. *a tempo*

что за ча_ру_ю_щий сон!

f

riten.

Темп I

p

Ис_кри_лись вол_ны ла_гу_ны...

f

Где-то в да_ли го_лу_бой пла_ка_ли неж_ны_е

mf poco riten. a tempo

стру_ны, пел гон_до_льер мо_ло_дой.

mf

стихая

p

Пел он про ме- сяц и мо- ре, про го- лу- бу- ю вол-

воодушевлённо

f

-ну, пел про бла- жен- ство и го- ре,

*cresc.**riten.**sf*

страстно

ff

пел про лю- бовь и вес- ну. Див- на- я песнь на- ве-

*cresc.**f*

-ва- ла грё- зы бла- жен- ства люб- ви,

выразительно

mf

в ду- шу о- на про- ни- ка- ла, страсть раз- жи- га- ла в кро-

воодушевлённо

tr

- ви... Пом-нишь, по- ро- ю ноч- но- ю

страстно

f

ти- хо гон- до- ла ply- ла, мы лю- бо- ва- лись лу-

ff *riten.**sf*

- но- ю... О, что за ночь то бы- ла!

ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ, НАД МОРЕМ МЫ СИДЕЛИ

Слова Г. КЛЕЧАНОВА

Музыка А. КОЧЕТОВОЙ

Умеренно

p

Ты по-мнишь ли, над мо-рем мы си-де-ли, го-рел за-

p нежно

p

_нат ба-гро-вой по-ло-сой, и песнь люб-ви нам ти-хо вол-ны

p

p

пе-ли и пе-ни-лись под на-ше-ю ска-лой. Шеп-та-ла

p

ты о сча-сти-и воз-мож-ном, и со-ло-вей так неж-но, слад-но

пел, и ве-те-рок ды-ха-нием о-сто-рож-ным та-

poco ritenuto *a tempo*
-ин-ствен-но так вет-ка-ми шу-мел. И го-лос твой сли-вал-ся с шу-мом

мо-ря, во мне лю-бовь он сно-ва про-бу-дил. Я жизнь за-

— был, за_ был я жиз_ ни го_ ре, о, как те_ бя я в э_ тот миг лю_

poco allarg.

f *ten.* *p*

— бил. Я жизнь за_ был, за_ был я жиз ни го_ ре, о, как те_

ritard.

— бя я в э_ тот миг лю_ бил!

Слова ЧЕРВИНСКОГО

Музыка А. ПЕТРОВА

Не спеша

p

pp

p

Рож_да_лись звёз_ды, зорь_ка до_го_ра_ла, у_молк_ло

rit.

мо_ре, ро_ща за_дре_ма_ла. От знойных грёз кру_жилась го_ло_

с увлечением

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: *p*. Динамика: *f*. Темп: *rit.*. Музыкальная форма: 3/4. Вокальная партия: *ва. Не_ма_я ночь ме_ня о_кол_до_ ва_ ла, я го_во_*. Фортепианная партия: *ва. Не_ма_я ночь ме_ня о_кол_до_ ва_ ла, я го_во_*. Музыкальная форма: 3/4. Динамика: *p*, *f*. Темп: *rit.*. Музыкальная форма: 3/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: *rit.*. Динамика: *mf*. Темп: *poco vivo*. Музыкальная форма: 3/4. Вокальная партия: *_рил безум_ны_е сло_ва. Я был из_му_ чен дол_гим о_жи_*. Фортепианная партия: *_рил безум_ны_е сло_ва. Я был из_му_ чен дол_гим о_жи_*. Музыкальная форма: 3/4. Динамика: *mf*. Темп: *poco vivo*. Музыкальная форма: 3/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: *riten.*. Динамика: *mf*. Темп: *riten.*. Музыкальная форма: 3/4. Вокальная партия: *_дань_ ем, и ты при_шла, и я мол_чать не мог.* Фортепианная партия: *_дань_ ем, и ты при_шла, и я мол_чать не мог.* Музыкальная форма: 3/4. Динамика: *mf*. Темп: *riten.*. Музыкальная форма: 3/4.

a tempo

f страстно

Не верь, ди_тя, ни взгля_дам, ни при_

f

знань ям! Не верь, за_будь! Со_жжёт сво_им ды_

ff

хань ем мо_я лю_бовь твой ро_зо_вый ве_

mf

_нок.

p

УТРО ТУМАННОЕ

Слова И. ТУРГЕНЕВА

Музыка В. АБАЗА

Медленно, с чувством

p

Ут_ро ту_ман_но_е, ут_ро се_до_е,

pp *p*

ни_вы пе_чаль_ны_е, сне_гом по_кры_ты_е.

mf *p*

Не_хо_тя вспо_мнишь и вре_мя бы_ло_е, вспо_мнишь и

ли_ ца, дав_ но по_ за_ бы_ ты_ е, вспо_ мнишь и

1.2. 3.

ли_ ца, дав_ но по_ за_ бы_ ты_ е. // -ро_ ко_ е.

pp

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые.
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица давно позабытые. (2 раза)

Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды, так жадно и нежно ловимые,
Первая встреча, последняя встреча,
Тихого голоса звуки любимые. (2 раза)

Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь, давно позабытое,
Слушая говор колёс непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое. (2 раза)

СТАРИННЫЙ ВАЛЬС

Слова и музыка Н. ЛИСТОВА

Темп вальса

p Умеренно

Я по_мню

валь_ са звук пре_ лест_ ный ве_ сен_ ней но_ чью в позд_ ний
ма, и те же е ли, по_ кры_ ты су_ мра_ ком, сто_

час, е_ го пел го_ лос не_ из_ вест_ ный, и пес_ ня чуд_ на_ я ли_
ят, а под ок ном шу_ мят ме_ те_ ли, и зву_ ки валь_ са не зву_

mf *p*

— лась. Да, то был вальс, пре_ лест_ ный, том_ ный, да, то был
 — чат... Где ж э_ тот вальс, ста_ рин_ ный, том_ ный, где ж э_ тот

Темп вальса

1.

див_ ный вальс!
 див_ ный

p *mf*

2.

p

Теперь зи_ вальс!

p

ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Музыка Б. Б.

Умеренно, с движением

mf

Дрем- лют пла- ку- чи- е

p

и- вы, низ- ко скло- нясь над ручь-

p

ём, струй_ки бе_гут то_роп_ли_

во, шеп_чут во мра_ке ноч_ном,

шеп_чут, всё шеп_чут во мра_ке ноч_ном.

rit. p

661

3-й куплет исполняется от знака Φ

Для конца

Дрем- лют пла- ку- чи- е и- вы,

rallent.

низ- ко скло- нясь над ручь- ём.

Дремлют плакучие ивы,
Низко склоняясь над ручьём,
Струйки бегут торопливо,
Шепчут во мраке ночном,
Шепчут, всё шепчут во мраке ночном.

Думы о прошлом далёком
Мне навевают они...
Сердцем больным, одиноким
Рвусь я в те прежние дни,
Рвусь я, всё рвусь я в те прежние дни.

Где ж ты, голубка родная,
Помнишь ли ты обо мне,
Так же ль, как я, изнывая,
Плачешь в ночной тишине,
Плачешь, рыдаешь в ночной тишине?

Дремлют плакучие ивы,
Низко склоняясь над ручьём.

Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ

61

Слова А. ФЕТА

Музыка Т. ТОЛСТОЙ

Умеренно и выразительно

p

Я те_

p

бе ни че_ го не ска_ жу, я те_

p

бя не встре во_ жу ни_ чуть и о

cresc. *p*

том, что я мол_ ча твер_ жу, не ре_

mf

шусь ни за что на мек_ нуть! Це_ лый

Немного скорее

день спят ноч_ ны_ е цве_ ты, но лишь

солн_ це за ро_ шу зай_ дёт, от_ кры_

p

ва ют_ся ти_ хо меч_ ты, и я

слы_ шу, как серд_ це цве_ тёт... И в боль_

poco rit. *pp*

p

Темп I

ну ю, у_ ста_ лу_ю грудь ве_ет

pp

mf

вла_ гой ноч_ ной... я дро_ жу... Я те_

cresc. *f* *pp*

бя не встре во_ жу ни_ чуть, я те_

mf cresc. *f*

morendo

бе ни че_ го не ска_ жу!

pp *ppp*

Музыка А. ГУЭРЧИА

Довольно скоро



tr

Он го_ во_ рил мне:

p

„Будь ты мо_ е_ ю, и ста_ ну жить я, стра_ стью сго_

-ра- я; пре-лесть у- лыб- ки, не- га во взо- ре

мне о- бе- ща- ют ра- до- сти ра- я. Бед-но-му

poco a poco più agitato e crescendo

серд- цу так го- во- рил он, бед- но- му серд- цу

f poco rit. a tempo p

так го- во- рил он, - но не лю- бил он, нет, не лю- бил он,

нет, не лю_ бил он, ах, не лю_ бил ме_ ня! // _ня!

1.2. 3.

p *sf*

1

Он говорил мне: „Будь ты моею,
И стану жить я, страстью сгорая;
Прелесть улыбки, нега во взоре,
Мне обещают радости рая“.
Бедному сердцу так говорил он,
Бедному сердцу так говорил он,—
Но не любил он, нет, не любил он,
Нет, не любил он, ах, не любил меня!

2

Он говорил мне: „Яркой звездой
Мрачную душу ты озарила,
Ты мне надежду в сердце вселила,
Сны наполняя сладкой мечтою“.
То улыбался, то слёзы лил он,
То улыбался, то слёзы лил он,—
Но не любил он, нет, не любил он,
Нет, не любил он, ах, не любил меня!

3

Он обещал мне, бедному сердцу,
Счастье и грёзы, страсти, восторги,
Нежно он клялся жизнь усладить мне
Вечною любовью, вечным блаженством.
Сладкою речью сердце сгубил он,
Сладкою речью сердце сгубил он,—
Но не любил он, нет, не любил он,
Нет, не любил он, ах, не любил меня!

ОН ВИНОВАТ

Слова и музыка М. ПЕРРОТЕ

Умеренно

Не го_во_

ри те мне о нём: е_щё бы_ло_е не за_
по мни_ли о нём: бы_лы_ е дни уж не вер_

бы то; он ви_но_ ват о_дин во всём, что
нут ся. Всё в про_шлом, про_шло_е всё в нём, вот

серд_ це бед_но_е раз_ би_ то. Ах! не го_во_
по_ то_ му и слё_зы льют_ ся.

mf

riten. *Скорее*
p

_ри_те мне о нём, не го_во_ри_те мне о нём.

p

Он ви_но_ ват, что я груст_ на, что верить лю_ дям пе_ ре_
Он ви_но_ ват, но ес_ли б он за_ду_мал бы вернуть_ся

ста ла, что серд_цем я со_всем од_ на, что мо_ло_ дой я жить у_сно_ ва, за_ бы_ ла бо_ре я, как сон, не уп_рек_ нув е_ го ни

Темп I *f*

ста ла. сло_ вом. Ах! не го_ во_ ри_ те мне о нём, Ах! так го_ во_ ри_ те мне о нём,

riten.

не го_ во_ ри_ те мне о нём. За_ чем на_ нём. так го_ во_ ри_ те мне о нём.

КАК ХОРОШИ ТЕ ОЧИ

71

Слова Н. ДУЛЬКЕВИЧ

Музыка ФАЛЬБИНОВА

В темпе мазурки

f

Умеренно *тр*

Как хо-ро-ши те
Сто-ю ко-ль сва-ми

тр

о-чи, как звёз-ды сре-ди но-чи, ваш блеск ме-ня ча-
ря-дом, ко-ль встре-чусь сва-ми взгля-дом, от сча-стья я не-

ру ет и серд_це мне вол_ ну_ ет. Вас пред со_ бо_ ю
 ме ю, ска_зать, „люб_лю“ не сме_ ю. Вас по_ за_быть ста_

ви_ жу, по_ рой вас не_ на_ ви_ жу, вы мой по_ кой от_
 ра юсь, но всё ж люб_лю вас, ка_ юсь, вам жизнь от_дать го_

ня ли, ме_ня о_кол_до_ ва_ли. Ах, не за_быть мне
 то ва, клянусь люб_ить до гро_ба.

вас, див_ ны_ е о_ чи, е_ щё хоть

раз у_ ви_ деть вас. *f* Вы у_ нес_ ли с со_

бой по кой ду_ ши раз_ би_ той, о_ чи, как

meno rit. ночь, как хо_ ро_ ша их глу_ би_ на. 1. 2. _на.

МЫ ВЫШЛИ В САД

Слова А. ТОЛСТОЙ

Музыка М. ТОЛСТОГО

Довольно медленно

mf *cresc.*

p

Мы вы_шли в сад. Чуть

слы_шно тре_пе_та_ли по_след_ни_е ли_сты на

ли_по_вых вет_вях, и ве_чер го_лу_бой, ис_пол_нен_ный пе_

661

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с ноты D4, за ней следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Подпевание: _ча_ ли, блед_не_ я, до_ го_ рал в за_ дум_ чи_ вых лу_. ПIANO: Левая рука играет аккорды D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Правая рука играет аккорды D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с ноты D4, за ней следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Подпевание: _чах... И пла_ ка_ ли кру_ гом пе_ за_ лось, э_ та ночь су_. ПIANO: Левая рука играет аккорды D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Правая рука играет аккорды D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Динамика: *mf*.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с ноты D4, за ней следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Подпевание: _чаль_ны_ е бе_ рё_ зы, вста_ ва_ ла за го_ рой ту_ _ли_ ла столько сча_ стья, чтоб ти_ хо о_ то_ гнать у_. ПIANO: Левая рука играет аккорды D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Правая рука играет аккорды D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

ман_ на_ я лу_ на... Мы мол_ ча_ шли... и на_ ки_ па_ ли
 _ снув_ ши_ е меч_ ты... Но всё про_ шло... как в див_ ной, чуд_ ной

слё_ зы, и див_ ной неж_ нос_ ти ду_ ша бы_ ла пол_
 сказ_ ке, и да_ ле_ ка та_ ночь, и так да_ лёк и

1. _ на. Ка_ ты... 2.

ЗВЁЗДЫ НА НЕБЕ

77

Слова Е. ДИТЕРИХС

Музыка В. БОРИСОВА

Спокойно, выразительно

mf

p

Сни_ ся мне сад в под_ ве_

p

неч ном у_ бо_ ре, в э_ том са_ ду мы_сто_

p

бо ю дво ём. Звёзды на не бе, звёзды на

pp *p*

мо ре, звёзды и в сердце мо ём.

mf

Листьев ли шё пот иль ветра по
Те ни ноч ны е плывут на про

ры вы чут_кой ду_шо_ ю я жад_но лов_лю.
 сто ре, сча_стье и ра_дость раз_ли_ты кру_гом.

p Взо_ры глу_бо_ки, у_ста мол_ча_ли_вы: ми_лый, о
 Звёз_ды на не_бе, звёз_ды на мо_ре, звёз_ды и

1. ми_лый, люб_лю.
 в серд_це мо_

2. _ём.

ТИХО ВСЁ

Слова и музыка Т. ТОЛСТОЙ

Умеренно

 p

Ти_

хо всё. Ночь на вис_ ла над сон_ной ре_

кой. А ро_ мат льют а_

на_ ци_ и бе_ лой цве_ ты. Где

же ты? От_ зо_ вись и вер_ ни мне по_

_ кой, мо_ я ра_ дость, о,

где же ты? *mf* От_ зо_ вись

Конец

на при_ зыв, э_ та звёзд_ на_ я ночь так пре_

_ крас_ на, *f* и от лас_ ки тво_ ей

мо_ ё серд_ це вол_ ну_ ет_ ся страст_ но.

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Музыкальная редакция И. КОЗЛОВСКОГО

Andante

p

mp

1. Я встре — тил вас — и все бы —

— ло — е в от — жив — шем серд — це о — жи —

— ло, я вспом — нил вре — мя, вре — мя зо — ло —

— то — е, и серд — цу ста — ло так теп —

— ло... Я вспом — нил вре — мя, вре мя зо ло —

— то — е, и серд — цу ста — ло так теп — ло...

* При исполнении романса под аккомпанемент гитары с этого такта желательно участие смычкового квинтета.

(Прим. И. С. Козловского)



Для окончания

ten. *v*

и то же в вас о — ча — ро — ва — нье, и

p f

та ж в ду — ше мо — ей лю — бовь!..

2. Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною,
И что-то встрепенется в нас. } 2 раза

3. Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне,
И вот слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне... } 2 раза

4. Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!.. } 2 раза

СОДЕРЖАНИЕ

Крики чайки белоснежной. Музыка <i>Б. Гродзкого</i> . Слова <i>З. Бухаровой</i>	5
Ночи безумные. Музыка <i>А. Спиро</i> . Слова <i>А. Анухтина</i>	10
Тишина... Музыка <i>С. Кашеварова</i> . Слова <i>Н. Хвостова</i>	12
Сладким запахом сирени. Музыка <i>Б. Плотникова</i>	16
И тихо, и ясно. Музыка <i>Е. Грече-Соболевской</i> . Слова <i>Медведского</i>	19
О, если б мог выразить в звуке. Музыка <i>Л. Малашкина</i> . Слова <i>Г. Лишина</i>	21
О боже, как хорош... Музыка <i>Н. Аmani</i> . Слова <i>А. Анухтина</i>	24
Ты мое утро. Музыка <i>В. Врангеля</i> . Слова <i>М. Давидовой</i>	29
Уста мои молчат. Музыка <i>Ю. Блейхмана</i> . Слова <i>Ф. Белозорова</i>	33
Серенада. Музыка <i>М. Речкунова</i> . Слова <i>И. Бобровникова</i>	37
Помнишь, порою ночью. Музыка <i>Г. Гота</i> . Слова <i>К. Р.</i>	42
Ты помнишь ли, над морем мы сидели. Музыка <i>А. Кочетовой</i> . Слова <i>Г. Клечанова</i>	48
Не верь! Музыка <i>А. Петрова</i> . Слова <i>Червинского</i>	51
Утро туманное. Музыка <i>В. Абаза</i> . Слова <i>И. Тургенева</i>	54
Старинный вальс. Слова и музыка <i>Н. Листова</i>	56
Дремлют плакучие ивы. Музыка <i>Б. Б.</i> Слова <i>А. Тимофеева</i>	58
Я тебе ничего не скажу. Музыка <i>Т. Толстой</i> . Слова <i>А. Фета</i>	61
Нет, не любил он. Музыка <i>А. Гуэрча</i>	65
Он виноват. Слова и музыка <i>М. Перроте</i>	68
Как хороши те очи. Музыка <i>Фальбинова</i> . Слова <i>Н. Дулькевич</i>	71
Мы вышли в сад. Музыка <i>М. Толстого</i> . Слова <i>А. Толстой</i>	74
Звезды на небе. Музыка <i>В. Борисова</i> . Слова <i>Е. Дитерихс</i>	77
Тихо всё. Слова и музыка <i>Т. Толстой</i>	80
Я встретил вас. Музыкальная редакция <i>И. Козловского</i> . Слова <i>Ф. Тютчева</i>	83

1 р. 11 к.

Иванов Азарий Иванович
(Составитель)

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ

Индекс 9-3-2. Т. п. № 360. Л., 1967

Редактор *Р. Котляревский*

Лит. редактор *Р. Софронова*. Худож. редактор *Л. Рожков*

Техн. редактор *Г. Мичурина*

Подписано к печати 17/XII 1966 г.

Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.

Печ. л. 11 (11).

Уч.-изд. л. 11. Тираж 30 000 экз.

Заказ № 18. Цена 1 р. 11 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.

NS

23-10-69

M
1619
I88S8

Ivanov, Azarii
Starinnye romansy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
